



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



7.º Encuentro de Talleres de Escritura Ecos de la escritura

Realizado en las instalaciones del Centro de Innovación del Maestro en
Medellín – MOVA.

Sábado, septiembre 13 de 2025

Un espacio para reflexionar sobre los caminos profesionales del escritor: publicación, circulación, sostenibilidad y formación en el oficio.

Estos fueron los ejes de un encuentro que nos invitó a revisar nuestros alcances a la hora de pensarnos como escritores, que nos permitió fisgonear las trayectorias de quienes ya son reconocidos como tal e imaginar, incluso, las que hemos soñado tener en el futuro si nos retamos a seguir escribiendo. Pequeñas y grandísimas reflexiones, todas **vuela-cabezas**... y todas en torno a la escritura: ese hermoso dinosaurio —acaso el más gigante e impassible de todos—, ese que siempre, siempre estará ahí hasta que el último de nuestra especie sea capaz de despertar.

Instrucciones para usar este caleidoscopio

Sí, hemos decidido armar estas memorias a la manera de un **caleidoscopio**. Por eso, estarán hechas, como todos estos juguetes ópticos, de pequeños y coloridos trozos de vidrio y papel. En este caso, de pequeñas y coloridas frases seleccionadas especialmente para ti, que al ser agitadas armarán deslumbrantes formas en tu mente, ya lo verás. Contéplalas durante unos segundos y sacúdelas hasta que resuenen en tu interior, porque te van a conectar emocional e intelectualmente con muchas cosas que, estamos seguros, hace rato aguardaban por ti.

Nota aclaratoria: Recuerda que puedes ver de nuevo las charlas de apertura y cierre a través de YouTube o leer su transcripción activando los enlaces sugeridos.

Pero antes, una intro perfecta

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

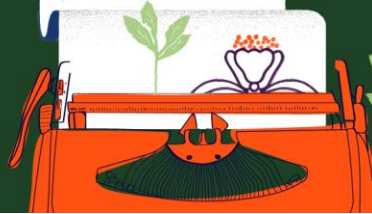
bpp BIBLIOTECA
PÚBLICA
PILOTO

**SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN**


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Un fragmento de una entrevista que le hicieron a la escritora francesa, **Annie Ernaux**, Premio Nobel de 2022.

Tomada de la revista Jot Down, julio de 2020. Autora: Bárbara Ayuso

<https://www.jotdown.es/2020/07/annie-ernaux-escribir-para-vivir-significa-perder-libertad/>



Te rechazaron el primer manuscrito que enviaste a una editorial, ¿no? ¿Era ficción o autobiográfico?

Era una obra de ficción, completamente influida por la escuela del nouveau roman (nueva novela) en los años sesenta. Por entonces yo era una estudiante universitaria de letras, y eso era algo que no se estudiaba en la facultad. Pero yo creo que hay que escribir siempre en la modernidad. Aquel texto era, lo veo ahora con perspectiva, muy complicado, quizá por la falta de experiencia y la juventud. Tenía veintidós años. Era, incluso, demasiado ambicioso. Lo envié a la editorial Seuil, una editorial muy potente en Francia, ¡apunté muy alto! [risas] Lo rechazaron.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

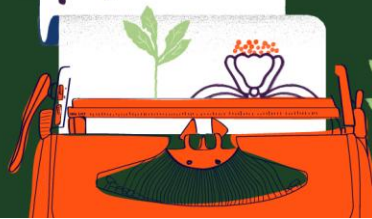
bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Tenías claro que, antes de lanzarte a la escritura, tenías que tener un trabajo con el que subsistir. ¿Nunca surgió, ni como un sueño dulce, la posibilidad de ganarse la vida solo escribiendo?

Pues la verdad es que quizás con ese primer texto, con mis veintidós años, pude pensarlo, o fantasear con ello, pero no estaba segura. Pensé que, si salía publicado, quizás habría una posibilidad de vivir de escribir. Pero a la vez siempre fui muy consciente de la situación real, de la situación de mis padres que no podrían asumir y mantener a una hija que solo escribe. Por eso supe que necesitaba un trabajo, algo que me mantuviera, así que estudié para ser profesora y aprobar todas las oposiciones hasta conseguir la plaza. Cuando en 1974 se publicó mi primer libro, *Los armarios vacíos*, tampoco pensé demasiado en vivir de escribir. La mía es una forma de realismo social, diría, de no esperar nada de los demás, del éxito, porque son los demás quienes te lo conceden. Quizá es una visión un poco oscura, pero es así. Crecí con ese sentimiento desde niña, porque siempre he sabido que en mi clase social no podía esperar nada de nadie, tenía que trabajármelo todo por mí misma. Y más tarde... bueno, si solo me hubiera dedicado a escribir, habría tenido que escribir para vivir, y eso significa hacer concesiones, y sobre todo perder libertad en tu escritura. Ganarse la vida escribiendo implica publicar cada dos años o incluso menos, tener una regularidad impuesta. Yo creo que para escribir se necesita, sobre todo, tiempo. Gracias a la disponibilidad de ese tiempo pude extender a lo largo de los años ese texto que se llama *Los años*, y esa libertad me la dio la enseñanza.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA
PÚBLICA
PILOTO

**SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN**


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Ahora sí, la conferencia inaugural



Paula Andrea Marín Colorado

Escritora, investigadora y profesora de literatura y edición colombianas. Doctora en Literatura (Universidad de Antioquia). En la actualidad, se desempeña como profesora de tiempo completo en la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia y es la directora de la revista Estudios de Literatura Colombiana.

Es autora de los libros *Acercamiento a la novela colombiana de los setenta*; *La nueva novela colombiana* de Evelio Rosero, Tomás González y Antonio Ungar; *Novela, autonomía literaria y profesionalización del escritor en Colombia (1926-1970)*; *Un momento en la historia de la edición y de la lectura en Colombia (1925-1954)* y del poemario *Del amor como viaje*. Es también coautora y coordinadora académica de los libros *Lectores, editores y cultura impresa en Colombia*, *Ellas editan* (Premio Julio González Gómez de la Secretaría de Cultura de Bogotá en 2020), *La edición de cuento en Colombia en el siglo XX*, *Oficio: libros e Historias de lectoras, lectores y sus bibliotecas*.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA
PÚBLICA
PILOTO

**SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN**


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



¿De qué depende ser escritor o escritora en Colombia?

<https://www.youtube.com/watch?v=tp5ylk4E9Zc&t=112s>

Tiempo: 6'50"

Agitamos el caleidoscopio y estas frases se fueron armando ante nuestros ojos.

- ¿Qué es lo primero que viene a tu mente cuando piensas en ser escritor o escritora? ¿Cuál escena viene a tu cabeza? ¿Qué es lo primero que te imaginas?
- “*Me llamo Pepita Pérez, me llamo Pepito Pérez, soy escritora, soy escritor, y quiero escribir un best seller*”. Ponle tu nombre a esta frase y repítela varias veces. ¿Cómo te sientes? ¿Hay incomodidad, indiferencia, entusiasmo...?
- ¿En cuál editorial te gustaría ver tu obra publicada y por qué? ¿Por qué esa editorial? ¿Qué piensas cuando ves el nombre de esa editorial?
- ¿Quién crees que puede vivir en Colombia de los libros que publica, de sus regalías?
- ¿Te basta con escribir solamente para ti o quieres que ese acto íntimo, personal, sea público?
- ¿Quieres vivir de lo que escribes o quieres ser una escritora o un escritor que solo dedica algunas horas a escribir y tener un trabajo que te permita pagar las cuentas diarias?
- La escritura, la literatura, la vida literaria es en realidad un ecosistema. No es solo el autor o la autora haciendo solos su trabajo, intervienen muchísimas manos. Por eso es necesario preguntarse qué tan dispuesto estás a hacer todo ese trabajo que se necesita para llegar a tener un reconocimiento y alcanzar la profesionalización en el oficio, dimensionando que hay muchos aspectos que no están ni estarán bajo tu control.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

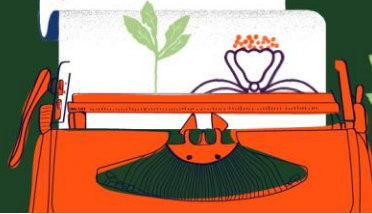
bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



- Siempre se necesita un tercero que reconozca tu trabajo, que lo esté viendo. ¿Estás dispuesto o dispuesta a someter tu trabajo a unos ojos ajenos que digan si eso gusta o no gusta, si eso conecta y de qué forma con los demás?
- No puedes ser ingenuo o ingenua al desconocer la historia de la literatura en la que te estás inscribiendo. Ya hay una tradición con la que sí o sí vas a conversar. Y puede ser que los valores estéticos o las temáticas de las que quieres hablar no coincidan con los valores literarios o las temáticas de moda en un determinado momento. ¿Dónde encaja tu escritura?
- Los contactos, tu origen, el género, tu formación, tus posturas ideológicas y políticas, el espíritu del momento y su relación con los temas que abordas, tú manera de situarte en el gremio... todo esto es algo que también será valorado por quienes reciban tu obra.
- Hablar de servicios editoriales no es lo mismo que una editorial. Hay que evitar los fraudes. La autopublicación es un camino, siempre y cuando no se pierda de vista cada fase: la corrección de estilo, la corrección de las pruebas, cómo sale el libro de la imprenta, cómo se va a distribuir, cómo se promocionará, a través de qué canales, presenciales, virtuales... ¿Hasta qué punto estás dispuesto a inmiscuirte en todo este proceso? No es pagar equis cantidad de dinero y terminar con una caja repleta de libros.
- ¿Cuál es, entonces, esa ruta editorial que sí protegería y potenciaría eso que estás entregando? Porque esta palabra: **cuidado**, debe ser muy importante para ti, porque en eso que escribes estás dejando el alma, la vida. Entonces, ¿a quién le vas a confiar tu voz?
- Algunas personas piensan que los best seller deberían desaparecer y que la literatura solo debería ser pura y sin mancha. Esto no es cierto, más allá de lo que digan quienes legitiman o descalifican cada creación. Ambas miradas se necesitan.
- Para recomendar y mover los libros, el voz a voz siempre será muy importante... Hay espacios connaturales a los libros, que por su esencia los

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



mueven: librerías, bibliotecas, clubes de lectura, talleres de escritura... Y, por supuesto, las redes sociales, los recomendadores que se mueven a través de estas. Hay que mirarlo todo.

- ¿Quieres estar en las redes sociales?, ¿estás dispuesto a trabajarlas?, ¿estás dispuesto o dispuesta a encontrar un lugar en los medios de comunicación para que se hable de ti y de tu obra?, ¿qué tipo de público quieres tener?, ¿qué comunidad de lectores y lectoras quieres construir?, ¿en dónde la quieres y puedes construir?
- En suma, ¿para qué estás escribiendo?, ¿qué quieres hacer con eso que escribes?, ¿quieres ser un escritor o una escritora profesional?, ¿quieres fama, dinero?, ¿quieres tener muchos seguidores en redes sociales?, ¿quieres que te inviten a muchos eventos? Vuelve a agitar las preguntas del inicio...
- A veces pensamos más en los reconocimientos que en el mismo trabajo de escritura. No podemos ser ingenuos e ingenuas ante la historia de la literatura en este país. Debemos ser conscientes de que tu trabajo escritural te inscribe en unas tradiciones literarias, no las puedes desconocer. ¿Cómo vas a dialogar con esas tradiciones literarias? Ser un gran lector o una gran lectora, ser lectores juiciosos es algo muy valioso para cuidar y nutrir el trabajo de escritura, es algo tan importante como escribir.

Y agitando de nuevo nuestro caleidoscopio escritural, mira la figura que emergió: apareció **Anton Chéjov**, uno de los mejores cuentistas de la historia (La dama del perrito, La muerte de un funcionario, La tristeza, entre muchos otros textos) y entonces se armó este fragmento de una carta suya.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



“Es una buena persona y de algún talento, pero sin formación literaria. Es terriblemente propenso a los lugares comunes, a las palabras lamentables y a las descripciones chirriantes, pues cree que sin esos ornamentos el trabajo no saldrá bien. Él siente la belleza en las obras ajenas, sabe que el primer y principal encanto del cuento es la sencillez y la sinceridad, pero en sus cuentos no logra ser sencillo ni sincero: le falta coraje”.

Anton Chejov, carta a Alexéi Pleschéiev, 1888. Publicado en el prólogo de la Antología de cuentos de los talleres literarios 2010, de la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa.

Apoya:

moVa
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA
PÚBLICA
PILOTO

**SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN**


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Y ahora sí comenzaron los talleres:

Fueron cuatro, simultáneos, pensados para conversar, aprender y compartir herramientas sobre lo que pasa con la escritura cuando se convierte en un oficio.

Taller 1.

¿Cómo abordar la editorial? ¿Qué hace un editor con mi obra?

Un recorrido claro y sin rodeos por el universo editorial:

Moderó: Lisa María Colorado Rodríguez



Con trayectoria en intervención social, creación literaria, edición académica y educación, Lisa María Colorado Rodríguez se ha dedicado al desarrollo de materiales didácticos, estrategias pedagógicas y planes de estudio orientados a diversos contextos educativos y sociales.

Su trabajo se centra en el acompañamiento de procesos de escritura creativa y producción académica, promoviendo el pensamiento crítico, la creatividad y el crecimiento personal en niños, adolescentes y adultos.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

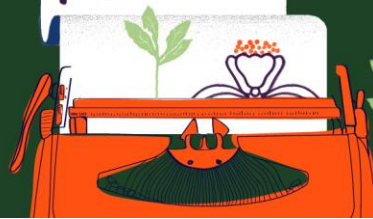
bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Y seguimos con las preguntas...

- ¿Qué quieres crear?, ¿cuál es la finalidad de esa creación? Recuerda que no todos los textos que escribimos tienen que ser publicados. Puede haber textos de apoyo para otros procesos, de avance para futuras obras, en fin...
- ¿Has identificado esa red de autores que se parecen a lo que quieres escribir? Durante la investigación establecer esas conexiones, la poética del texto, es clave.
- ¿Tienes claro cuáles son las redes (las comunidades) a las que puedes acceder o en las que ya estás, que podrían ayudarte a depurar la obra? Los talleres de escritura, un círculo de amigos interesados en la literatura, en el tema de tu obra, este tipo de espacios son los primeros editores de un texto. Hay que nutrirse de ellos, sin perder de vista que no toda crítica por sí misma es válida, pero esa es la escritura paralela, esos ejercicios que nutrirán el texto durante su creación.
- ¿Cuáles son los públicos posibles para tu texto?, ¿qué debes hacer para abordar este interrogante de la manera más consciente?
- ¿Ya conoces el catálogo de la editorial a la que quieres contactar? Análízalo. Una buena información te permitirá ser más asertivo o asertiva. Las editoriales independientes no son tan abiertas inicialmente, como se piensa. Cada una tiene unos intereses, una línea de trabajo, una manera de relacionarse con los autores que las define.
- ¿Cómo puedes presentar tu texto: elabora una carta de presentación del proyecto, menciona a las personas de peso que lo hayan revisado, anexa los conceptos entregados en espacios académicos, la información personal que se conecte con la propuesta, tu trayectoria, reconocimientos, estudios...
- Revisa con detenimiento todo lo referido al contrato de edición. Este debe incluir los límites temporales y geográficos en cuanto a su explotación comercial, el número de ejemplares, informar en caso de nuevas ediciones, temas de producción, promoción y distribución... (hay que pensar esos otros espacios donde se pueda mover el libro, como charlas temáticas o por grupos poblacionales, según el texto; o esos eventos con los que podría conectarse...).

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

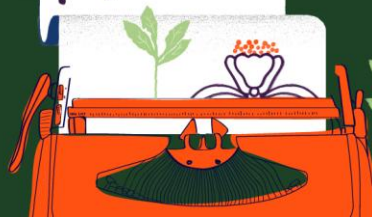
bpp BIBLIOTECA
PÚBLICA
PILOTO

**SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN**


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



- Lo mismo aplica para la autopublicación, en donde hay que ser conscientes y proactivos para potenciar cada etapa del proceso. Con antelación se puede buscar a un asesor editorial, para entender a cabalidad las implicaciones de cada fase.
- Pensar qué quiere leer la gente y ponerse a escribir bajo esa lógica, suele salir muy mal. Una voz propia es, ante todo, coherencia. Mantener una intención clara en cuanto a lo que se quiere comunicar, sostener la musicalidad del texto, su línea estética, que los personajes sean sólidos, apelar a otras artes que también puedan nutrir el texto, entender que este se tiene que defender por sí solo.
- Es algo irrefutable: para ser un buen escritor hay que ser un grandísimo lector.

Apoya:

movva
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA
PÚBLICA
PILOTO

**SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN**


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Taller 2.

Si no deseo publicar, ¿qué puedo hacer con mi conocimiento?
Una conversación sobre el arte de enseñar a escribir. Este taller invitaba a pensar en la pedagogía como un camino legítimo y creativo para quienes han desarrollado experiencia literaria.

Moderó: Lucas Vargas Sierra



Escritor. Profesor. Lector. Autor de los libros de cuentos *Esas personas que se ignoran* (Tragaluz, 2017) y *Guía la lenta hiedra, María* (Arbitraria, 2025). Voz y guiones en *Ladridos*, un podcast sobre literatura. Profesional en estudios literarios con énfasis en teoría y crítica, y magíster en escrituras creativas. Los domingos subo trotando el Cerro Nutibara y antes de hacer barras ensayo la finta y el recto que hicieron famoso al Chacal Rigondeux. Galilea, mientras lo hago, me observa con la grata paciencia que nos tienen los perros.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

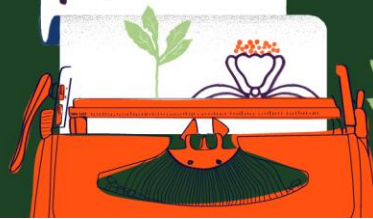
bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Otras cuantas reflexiones **vuelacabezas**; acaso, la mejor manera de decirle a otro diciéndotelo a ti mismo.

- El arte, en general, y la literatura en particular están ahí para ayudarnos a atravesar algunas noches que creemos imposibles de atravesar. Están ahí para ayudarnos a esperar amaneceres que creemos que nunca van a llegar.
- ¿Cómo acompañar el proceso de descubrimiento de la escritura en otras personas...? ¿Qué puedo hacer para enseñarles a otros esto que yo he conocido, y que a mi vida le da algo de sentido, y que espero pueda ayudar a darle sentido a las narrativas vitales de otras personas?
- El proceso empieza por tener una motivación, siempre con un alto componente autobiográfico: hay un instante en el que uno reconoce que las formas del arte son importantes para la vida. Rastrearlo, recordar ese día, ponerle fecha, lo que pasó, asociarlo a un artefacto en particular... Traer de nuevo esos momentos, los típicos **me acuerdo de...** que tantas historias pueden detonar.
- La brecha: hay una brecha entre lo que yo quiero crear y lo que soy capaz de crear. La mayoría de las personas abandonan el proceso al darse cuenta de esta brecha. La única manera de acortarla es con toneladas de trabajo. (No olvidar la motivación, recordar que esta existe: Yo viví algo que necesita ser expresado).
- Aparece entonces el talento: que está dado por unas condiciones genéticas más un contexto que lo favorece o no. Y también está el oficio, que se nutre de la dedicación, el interés, la formación... La lectura. Esa bendita terquedad. No existen escritores profesionales, lo que existe son amateurs tercos.
- No hay reglas escritas en piedra. Antes de su aparición, ya llevábamos veinte siglos de práctica en el ejercicio de narrar historias. Lo clave es apostarle al goce intelectual. Todo el mundo tiene derecho a alegrarse mientras escribe: *tú pelo negro, como la noche*. Y creer que es el primero en hacerlo... sentirse pionero.
- Intente reconocer a la persona con la que está trabajando. Cuál es su nivel. Cuánto de esos errores que usted ve como tales, son descubrimientos para

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



esa persona. O, incluso, que ve como aciertos, ella descubrirá luego que son aspectos a mejorar. Piense cómo puede ayudarle a ser capaz de juzgar cada vez mejor su obra.

- En últimas, fortalecer la capacidad de imaginar en las personas es esencial para la especie.

Apoya:

moVa
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

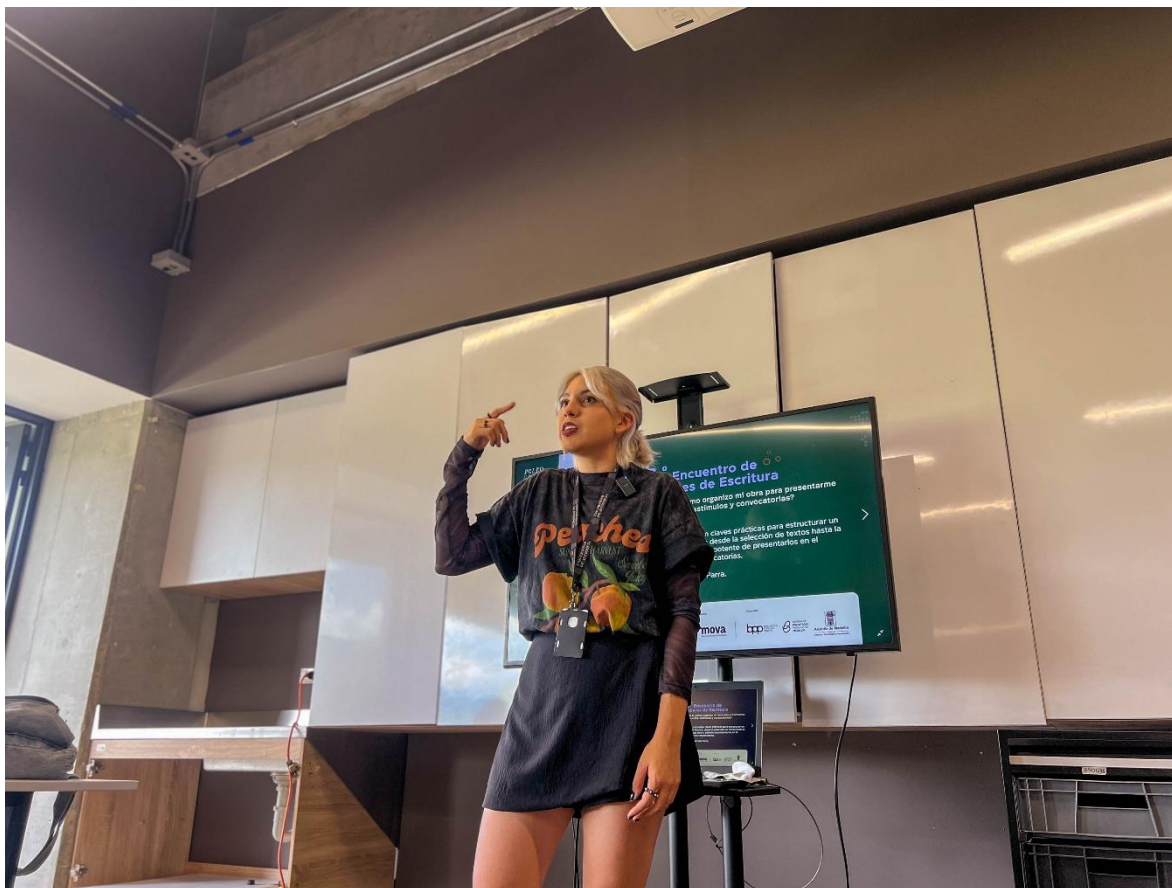
7.º Encuentro de Talleres de Escritura

Taller 3

¿Cómo organizo mi obra para presentarme a concursos, estímulos y convocatorias?

Aquí se compartieron algunas claves prácticas para estructurar un portafolio literario: desde la selección de textos hasta la manera más clara y potente de presentarlos en el mundo de las convocatorias.

Moderó: Gabriela Parra Gómez



Es profesional en Estudios Literarios, especialista en Economía de la Cultura y promotora de lectura. «Un vientre para las caracolas» es su primer libro, ganador del Estímulo a la Creación en Poesía de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín (2023).

Apoya:

moVA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

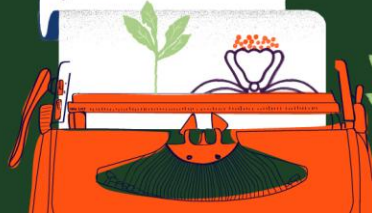
bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



He aquí algunas soluciones de bolsillo, para aspirar a...

- Aunque no lo parezca, no todo es publicable en Instagram o en las demás redes, porque eso te puede inhabilitar para participar de ciertas convocatorias.
- Antes de presentarte a una convocatoria es clave dimensionar los alcances de esta; y en esa medida, reconocer tu propuesta con relación a ese concurso: ¿qué tipo de obras son las que suelen premiar?... ¿quiénes lo ganaron en ediciones anteriores?
- Buscas una convocatoria para tu obra o crearás una obra para una convocatoria. Son caminos distintos que solo cada persona debe plantearse. Hay gente que solo escribe buscando un premio.
- Usualmente piden una sinopsis, la descripción de la propuesta y la biografía del autor. Al escribir esto hay que ser claros, no tan poéticos ni tan literarios para referirse a la obra. No hablar tampoco de uno mismo, no tratar de “ganarse” al jurado. Es mejor hablar de las búsquedas estilísticas y literarias. Hacerle justicia al proyecto que hay detrás de la obra. Enfocarse en dar cuenta de la metáfora que sostiene el texto, argumentar por qué es una obra sólida.
- En la descripción debe quedar claro lo referido al proyecto. El formato.... El género. En la sinopsis hay que hablar de las características. En la descripción se deben exponer las referencias de género, los autores referentes. Y en la sinopsis contar lo que el jurado se va a encontrar y la descripción temática y formal.
- No olvide solicitar los comentarios de los jurados. Su visión nutrirá el proceso. De eso se trata: de acoger aquello que aporta, de escuchar siempre con beneficio de inventario.
- Tanto en la propuesta como en la obra es preciso escribir, revisar, reescribir, reescribir y reescribir. Buscar un título bien potente, evitar excesos, por ejemplo, en el uso de epígrafes... En últimas, cuidar la propuesta al máximo, ¡todo el tiempo!

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN

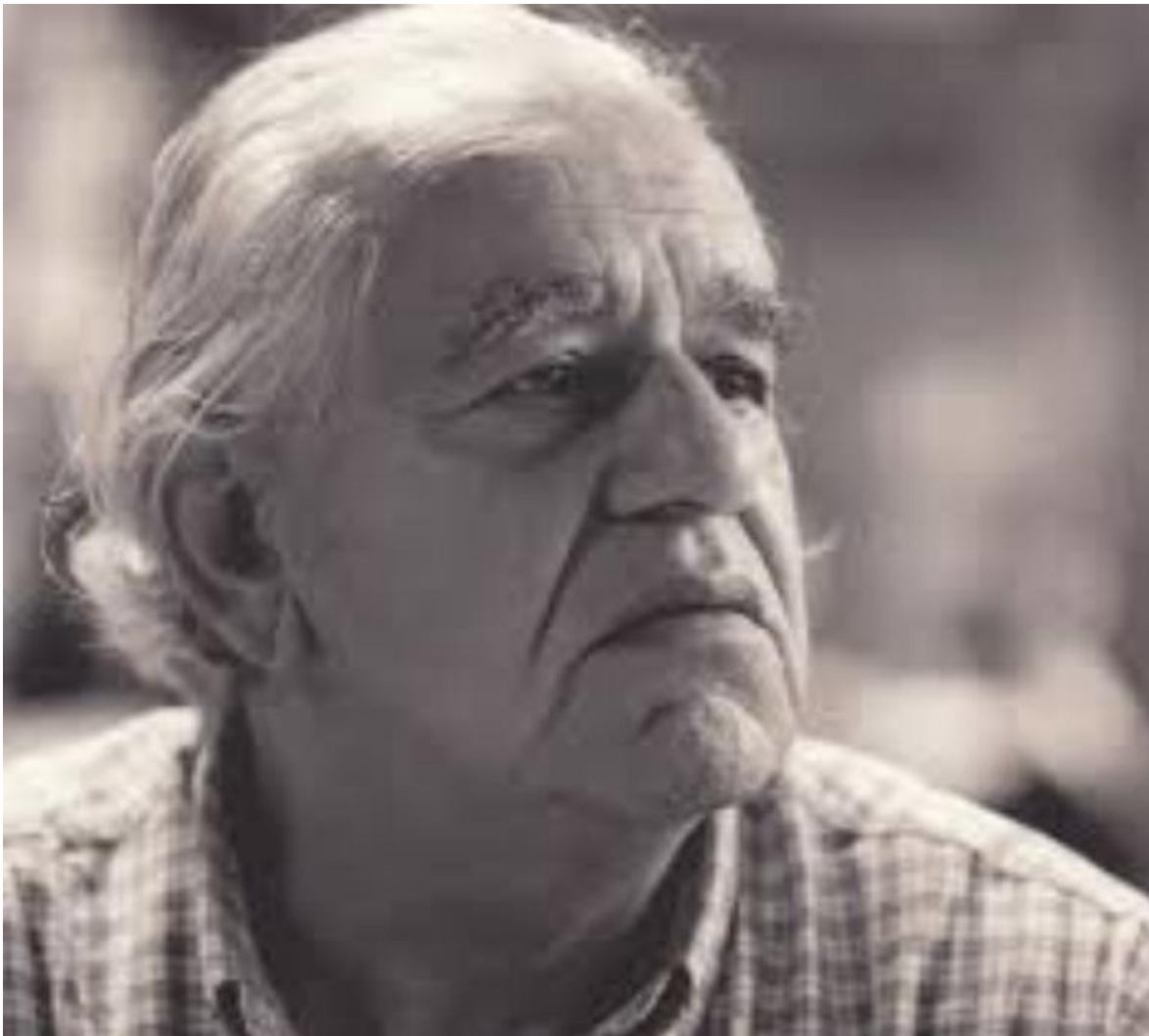

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Y a propósito de convocatorias y concursos, nuestro antiquísimo caleidoscopio nos arrojó un comentario del escritor antioqueño, **Mario Escobar Velásquez**, en torno a este tipo de eventos. (recomendadísimo leer sus libros: Diarios de un escritor, Muy Caribe está o su compendio de cuentos Con sabor a fierro).



Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



“Ganarse un concurso literario no equivale a que uno sea un gran escritor. Ni siquiera prueba la calidad de la obra ganadora. Lo escribo yo que he ganado seis concursos de esa índole, y que he sido jurado en otros cincuenta o sesenta más. Lo que prima en un concurso es suerte. Parece ridículo decirlo, pero es. Suerte de que al jurado le guste lo que uno escribió, es decir que el jurado sea afín a la obra de uno. Suerte hasta de que no se hayan presentado al concurso los que son mejores que uno”.

Diario de un escritor, Mario Escobar Velásquez, pág 5.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA
PÚBLICA
PILOTO

**SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN**



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Taller 4

¿Solo puedo publicar con editoriales?

Este taller explora rutas alternas de circulación: la autogestión, la edición independiente y el trabajo colectivo como formas de hacer visible la propia voz, sin esperar la validación de una editorial.

Moderó: Daniel Tobón Arango



Es escritor graduado de Letras: filología hispánica en la Universidad de Antioquia. Comenzó su carrera literaria en el año 2009 con la escritura de su primer libro, *El Valle Encantado del Aburrá*, con el cual busca antojar a los lectores de leer las grandes obras de la literatura universal. Es autor de novelas, cuentos y poemas. Ha publicado algunas columnas en el periódico *El Colombiano*.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

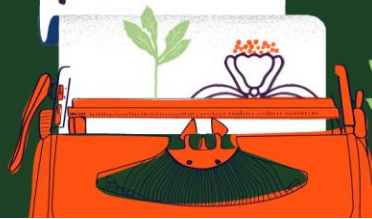
bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



Una trayectoria, nunca mejor dicho, bastante agitada

- Una vez me dieron un consejo: si usted tiene el libro terminado, guárdelo y después de un tiempo vuelva a leerlo para que parezca otra persona la que lo escribió y lo pueda revisar bien. Y ese es un consejo que todavía sigo: lo imprimo, tacho, lápiz rojo, hago correcciones, vuelvo y lo guardo. Y me pongo a escribir pensando en otra cosa.
- ¿Cuántos libros de autores de Medellín o de autores locales compran ustedes al año? Tenemos que pensar mejor cómo armar el voz a voz en torno a la literatura local. El primer libro que yo publiqué se llama Un amor de mierda, ese lo vendía yo, al estilo de un vendedor ambulante... Pero eso dizque está mal visto.
- Cuántos libros tengo que vender para financiar mi proceso... Cuál es el valor unitario de un libro hoy por hoy, en cuánto lo vendo y cuántos tengo que vender... Publicar, distribuir, vender. No hay que trabajar solos. Quiénes nos pueden colaborar. En todo esto hay que pensar. El valle encantado del Aburrá, de ese vendí 800 libros.
- Vender es desgastante, pero se aprende mucho de experimentar el proceso de autopublicación y venta del libro. ¿Cómo hablo de mi libro al venderlo?, es algo que tenemos que proyectar, ¿cómo nutrir cada etapa del proceso? Desde saber con quién voy a hacer la corrección o el diseño hasta qué voy a ponerle en la dedicatoria a alguien que me lo compra ... Voy a hacerlo solo o voy a aplicar a una editorial, a una universitaria, a una independiente...
- Asesorar el proceso editorial de otras personas que no sabían cómo publicar también ha sido para mí algo muy enriquecedor. Pero más allá de la publicación, lo importante es siempre escribir, escribir.
- Tenemos que pensar, por ejemplo, entre todos, cómo escribir mejor sobre la violencia, cómo contar una violación... tenemos que llevar estos **cómo** a los talleres de escritores.
- Yo he terminado acompañando el proceso editorial de otras personas y eso me ha ayudado a entender mejor todo el panorama: Aura Echeverry, Mara Agudelo. Pero lo importante es siempre seguir escribiendo, tener

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



reconocimiento es muy difícil, todo lo de los colegas contemporáneos es malo, es robado.

Y nada como una buena conversa de cierre...

Todo eso que hace una escritora alrededor de su obra y que no tiene nada que ver con escribir.

*** Por afecciones de salud, la invitada internacional (Dahlia de la Cerda) no pudo estar presente en esta charla. Así que su protagonista fue Jaime Zapata Villareal: periodista, crítico literario y asesor editorial independiente, quien ha publicado crónicas y críticas literarias en revistas como Arcadia, El Colombiano, Lecturas de El Tiempo, y actualmente es gestor de lectura del Sistema Bibliotecas Públicas de Medellín.

Y su interlocutora, tal como estaba proyectado, fue Gabriela Parra Gómez. Ella es profesional en estudios literarios, especialista en economía de la cultura y promotora de lectura. Un vientre para los caracoles es su primer libro, ganador de Estímulo a la creación en poesía de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA
PÚBLICA
PILOTO

**SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN**


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

7.º Encuentro de Talleres de Escritura



- Siempre es bueno pensar en qué momento ya no soy solo yo, sino que soy un escritor. ¿Cierto? Porque Dahlia hablaba en otra entrevista sobre esto, que ella ya no es ella como escritora siempre, sino que ella es ella y hay una ella que es escritora. (Gabriela)
- En Colombia es muy difícil y muy complicado apostar a ser escritor porque todavía hay una cantidad tal vez como de ideas –creo que erróneas– sobre la escritura, sobre el papel del escritor. Todavía se sigue mirando al escritor y a la escritora, de alguna manera, como poniéndolo en cierto pedestal, mirándolo con los ojos tal vez del siglo XX. Y el escritor hoy hace parte de un mercado y un ecosistema literarios que han cambiado mucho. (Jaime)
- Hacer lobby en el mundo literario me parece muy agotador en ciertas ocasiones. Pero al mismo tiempo, pienso, hombre, lo hizo Carlos Fuentes (buscando ingresar al grupo del boom latinoamericano), no va enviar uno una

Apoya:

moiva
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

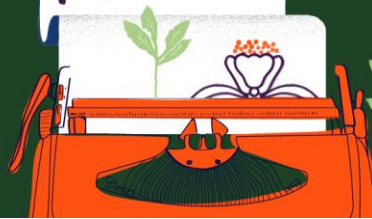
bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



carta. Lo hizo él en el momento en el que quería entrar en ese círculo. Pues también vale la pena que uno se atreva a decirle al otro: mucho gusto, yo estoy en esto también. Entonces, creo que es sumamente válido apostarle a ese tipo de relaciones. (Gabriela)

- El escritor debe mantenerse leyendo y no solo lee literatura, sino que lee además crítica literaria, que me parece importante. No la crítica académica, esa que está en la universidad (que también es válida), sino esa crítica que nos llega a través de las reseñas, porque también es bacano saber qué se está publicando ahora, a quién estamos leyendo, quiénes están leyendo. Eh, y también lo mencionas, estar habitando otros espacios que vibran alrededor de la literatura como los talleres, los clubes de lectura, las librerías. (Gabriela)
- Los talleres de escritura sirven también, y se lo he escuchado decir a muchos escritores, sirven como una especie de laboratorio de lectura. Un laboratorio para compartir lecturas, algo que es muy importante, porque ahí estás midiendo con una especie de termómetro lo que tú tal vez quieres hacer o tal vez no sabías que querías hacer, y ahí lo descubres, porque descubres nuevos autores, descubres nuevas propuestas, nuevas poéticas, nuevas estéticas y son una antesala para enfrentarte de mejor manera al mundo editorial. (Jaime)
- El escritor además de trabajar para sobrevivir también se enfrenta constantemente a la derrota diaria, a la derrota de saber que esto es lo que yo quiero, pero tal vez no es lo que estoy haciendo. Es muy importante tener quién te diga que no, y que te lean de verdad. Volvemos a la colectividad, ¿cierto? No es el amigo que te va a decir siempre que eso está muy bonito, sino el que le dice a uno, "Viste, eso está terrible, volvámoslo a escribir." ¿Cierto? (Gabriela)
- Hay que renunciar a cosas, para ganar tiempo, porque no solamente es la soledad de la escritura, sino también la soledad de la lectura. Sí, tú puedes ir a clubes de lectura y leer, pero hay un momento en el que tú te tienes que

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



sentar y leer horas y horas y horas. O sea, digamos, no va a haber ninguna mejor manera, no hay atajos. O sea, en la escritura hay, digamos, maneras justamente de apoyar, digamos, de mejorar tu sensibilidad, tu ojo justamente para lo que estás escribiendo, porque uno es el primer editor siempre, y esto de alguna manera siempre se logra es con la lectura. (Jaime)

- Hay y ha habido autores que sí tienen como una especie de personaje, de figura, que se relaciona mucho con su obra y en la que sí hay una obra que lo soporta. Eso no está mal. A mí una escritora que me gusta mucho es Susan Sontag. Ella tenía una especie de figura impresionante como autora y era muy consciente de ello, y todos tienen su épica a la hora de enunciarse, y parece que la gente la espera, sobre todo, en torno a los orígenes de las historias. (Jaime)
- Otra de las cosas que hace uno como escritor mientras no escribe es decepcionarse de sus referentes. Parece muy divertido, porque uno comienza a construir también la narrativa de lo que le gusta en términos literarios, pero también aprendemos a separarla de los autores, que creo es algo importante. Y a veces nos decepcionamos del medio, pero no por eso debemos dejar de escribir. El medio no es la literatura, son dos cosas bien distintas. (Gabriela)
- Dahlia de la Cerda decía como que había tres cosas, cuando le preguntaban cómo había llegado a ser escritora. Ella decía: Una es trabajo, que ya lo hablamos, ¿cierto? como esa dedicación; otra, el contexto (en dónde te mueves) y la otra, suerte. Decía que hay un pedazo de suerte en todo este asunto que uno no está dispuesto a aceptar. (Gabriela)
- Es necesario permearnos del mundo literario, no es solo ejercer la escritura desde los lugares íntimos... Es conocer la literatura que está a nuestro alrededor, el medio, toda esa cadena de valor del libro. Cómo funciona la distribución. Cómo funcionan tantas cosas que a la final nutren ese ejercicio escritural, ese ejercicio ya performático de ser el personaje que escribe. (Gabriela)

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



- Pero si de verdad quieren escribir, hay que leer, hay que leer todo el tiempo. Yo sé que este es, obviamente, un primer consejo que se los dan en cualquier taller, en cualquier club, cualquier autor que lean y que hable sobre cómo escribir... Pero, de verdad, es lo más importante. O sea, de alguna manera el camino seguro va a ser siempre que ustedes sean muy curiosos y devoren todo lo que puedan leer, y no solo literatura, todo de lo que puedan nutrir sus búsquedas. (Jaime)

Y al darle una última agitadita a nuestro caleidoscopio, saltó una reflexión de una autora norteamericana, Sigrid Nunez. Su libro *Cuál es tu tormento* fue recientemente adaptado por Pedro Almodóvar para su película *La habitación de al lado*.

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



7.º Encuentro de Talleres de Escritura



“Quieres saber sobre qué deberías escribir. Tienes miedo de que cualquier cosa que escribas sea trivial o simplemente otra versión de algo que ya se ha dicho. Recuerda, hay al menos un libro en ti que nadie puede escribir salvo tú. Mi consejo es que caves muy hondo y lo encuentres”.

El amigo, Sigrid Nunez

Otros recursos, para explorar:

- [Enlace a la transcripción de las charlas del 7.º Encuentro de Talleres de Escritura.](#)

Apoya:

movA
Centro de Innovación del Maestro

Organizan:

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación