

9.º ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

9. Encuentro de Bibliotecas Populares y comunitarias, Del libro al barrio. 2024

P.B. Tomás Carrasquilla. La Quintana

Taller 3. Instrucciones para darle cuerda al reloj.

Talleristas: Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín

Periodistas: Ana María Gil y Juan Guillermo Romero



En alianza con:



9° ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

¿Por qué un ejercicio en torno al Patrimonio para narrar el devenir del barrio desde la biblioteca?

Porque al tener en nuestras actividades distintos grupos que recorren nuestras calles, solo es cuestión de estimularlos a que pongan especial énfasis en la dinámica cotidiana, en aquello que se nos ha vuelto paisaje, para aproximaremos de otro modo al entramado de tejidos sociales, políticos, culturales, económicos e históricos que han marcado el devenir de la comunidad que habitamos; acaso la mejor definición de Patrimonio.

Video referencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=bvCkwkOuY6U>



En alianza con:



9° ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

Porque lo patrimonial no es solo lo histórico, no es un asunto de nostalgia o de memorizar fechas de personajes o hitos. Es la revisión de esa línea de tiempo que hemos seguido como colectivo social. Es preguntarnos ¿qué fuimos?, ¿qué somos?, ¿qué seremos?

Así, pues, la idea es resignificar el barrio, ese escenario en el que nos movemos a diario, ese territorio en el que construimos, con mayor o menor conciencia, gran parte de nuestro proyecto de vida, y dimensionarlo como un entorno dinámico construido siempre a muchas, muchas voces. Un relato coral...



En alianza con:



Organizan:



9° ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

¿Qué proponemos hacer?

Un diccionario que puede ser:

Audiovisual: producido con celulares o cualquier tipo de cámara.

Fotográfico: configurado a partir de fotografías.

Sonoro: mediante el registro de fragmentos sonoros – así suena este lugar, o esta anécdota nos habla de –

Textual: a partir de pequeños relatos, ficcionados o reales, en cualquier género y formato.

Pero sea cual sea la elección, que puede ser una o una combinación de las anteriores posibilidades, este diccionario debe ser PROVOCADOR a como dé lugar. Es decir, que genere conexiones intelectuales y emocionales con sus potenciales espectadores (un asunto que habrá que definir: el a quiénes estamos queriendo llegar con este diccionario).

Proyecto referencia: **Prado de la A a la Z, diccionario animado**. (producido por el Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín), para poner en valor o divulgar la línea de tiempo que ha seguido el barrio Prado Centro, una zona de reconocido interés patrimonial.

<https://patrimoniomedellin.gov.co/proyectos/barrio-prado/diccionario-animado/>



En alianza con:



9° ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

Prado de la A a la Z, **Pequeño Diccionario Animado** es una serie audiovisual hecha de pequeños clips, para recorrer, sentir y acercarnos al barrio Prado de otra manera... Para entender que este es mucho más que casas antiguas de diversos estilos arquitectónicos... Para adentrarnos en sus calles, en sus templos, en sus casas, en las vivencias de algunos de sus habitantes. Por cada letra del abecedario hemos contado una pequeña historia que le devuelve la voz a la gente del común que habita o recorre este barrio día a día e, incluso, a quienes ni siquiera lo han pisado.



En alianza con:



Organizan:



9.º ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

¿Qué nos cuenta este diccionario en cada una de sus letras?

Al clicar en cada una de las letras del link arriba citado, los usuarios podrán ver: (y algo parecido es lo que proponemos para que las bibliotecas realicen dentro de sus posibilidades, eligiendo con qué personas lo cocrearán y en qué formatos, de acuerdo también con el listado que pusimos arriba). Esto es, elegir por cada patrimonio una letra para contar una historia, (el QUÉ CONTAR) y luego (el CÓMO CONTARLO) y armar así el diccionario desde la A hasta la Z.



En alianza con:



Organizan:



9° ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

¿Qué nos cuenta este diccionario en cada una de sus letras?

Los patrimonios, una fuente para inventariar esas historias. Lo que sigue es definir la historia y la letra que esta representará,
PARA QUE LA GENTE INCREMENTE SU NIVEL DE PERTENENCIA CON EL TERRITORIO:

Patrimonio natural: árboles reconocidos o típicos, fuentes de agua, charcos, jardines individuales o colectivos, huertas comunitarias, cerros, colinas o miradores, etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=KJrwU5FVtgY&t=10s>

Patrimonio arquitectónico: casas o lugares históricos, espacios culturales, puentes, templos, espacios comunitarios.

<https://www.youtube.com/watch?v=a1LdMBmpJSg>



En alianza con:



Organizan:



9.º ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

¿Qué nos cuenta este diccionario en cada una de sus letras?

Los patrimonios, una fuente para inventariar esas historias. Lo que sigue es definir la historia y la letra que esta representará,
PARA QUE LA GENTE INCREMENTE SU NIVEL DE PERTENENCIA CON EL TERRITORIO:

Patrimonio natural: árboles reconocidos o típicos, fuentes de agua, charcos, jardines individuales o colectivos, huertas comunitarias, cerros, colinas o miradores, etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=KJrwU5FVtgY&t=10s>

Patrimonio arquitectónico: casas o lugares históricos, espacios culturales, puentes, templos, espacios comunitarios.

<https://www.youtube.com/watch?v=a1LdMBmpJSg>



En alianza con:



Organizan:



9.º ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

Patrimonio mueble o de arte: pinturas, grafitis, esculturas, monumentos, placas...

<https://www.youtube.com/watch?v=lTYi6e5Vpc8>

Patrimonio documental: archivos fotográficos personales o colectivos, documentos de valor histórico, publicaciones sobre el barrio.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xtt2LOow3F4&t=96s>

Patrimonio inmaterial: sitios de encuentro, toponimia (nombres de las calles -denominaciones oficiales y las que le asigna la comunidad, recetas típicas, festivales o encuentros culturales y deportivos periódicos, colectivos y organizaciones culturales, personajes y oficios asociados al territorio

<https://www.youtube.com/watch?v=L6HbNcZCPFw>



En alianza con:



Organizan:



9.º ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

Ese fue el proceso que seguimos en el Programa de Memoria y Patrimonio, para configurar el ya citado diccionario Prado de la A a la Z. cuyos contenidos se presentan de manera sucinta a continuación:

A: ABECEDARIO: un video promocional del proyecto

B: BAÑOS DE INMERSIÓN: una aproximación a este tipo de baños, ya casi extintos, que eran característicos del barrio. Quedan muy pocos, y para volverlo a traer a la mente de las personas, nos inspiramos en un texto de Memo Ángel, en su libro Historias del barrio Prado.

C: Calles y Carreras: pura toponimia, un paseo por el nombre de las calles de este barrio

D: Detalles arquitectónicos: un clip de puros elementos arquitectónicos que dan cuenta del poder adquisitivo de quienes eran dueño de estas casas

E: ECLECTICISMO: Una breve explicación sobre el tipo de corrientes arquitectónicas que confluyen en esta zona de la ciudad

F: FOTOGRAFÍAS: Una conexión entre fotos antiguas (fotos del Archivo fotográfico de la BPP) y el ahora, nos paramos justo donde se pararon décadas atrás esos fotógrafos para conectar ambas épocas a través de disolvencias

G: Guayacanes: desde su fundación este barrio estuvo pensado como un barrio Jardín, al estilo de los barrios europeos, que tiene en esta especie a un elemento de su patrimonio natural

H. HOGARES GERIÁTRICOS: dado el tamaño de las casas, este es uno de los usos más frecuentes hoy en el barrio; lugares que también albergan a unas personas con gran historia a las que es preciso darles la voz.

I. IGLESIAS: nos encontramos templos judíos, mormones, católicos, evangélicos y eso que no registramos otros tantos. Un barrido para comprender el barrio desde la estética y la ritualística de cada religión.



En alianza con:



Organizan:



9° ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

J. JARDINES: los jardines interiores como ese espacio de conexión con lo rural, esas matas de las abuelas que todavía en estas casas tan grandes, olían a campo, que todavía se conectaban con los corredores de las fincas antioqueñas.

k. Kilómetros: dos personajes que suelen recorrer el barrio a pie y en carro, nos cuentan sus impresiones: un busero de circular y un reciclador...

L: LÍMITES: los límites del barrio, cuáles calles configuran su perímetro

M: Memoria: el por qué este barrio es representativo para la ciudad

N: Niños: un niño nos narra su relación con el barrio

O: Olano: una microhistoria animada de uno de los grandes impulsores del barrio, Ricardo Olano

P: Patrimonio: Todo lo relativo al plan de manejo de una zona patrimonial

Q: Quince: Una habitante del barrio nos cuenta cómo fue celebrar su fiesta de quince años.

R: Residencias. Un día en la vida de una residencia estudiantil en el barrio, una casa que funciona como tal desde mediados del siglo pasado.



En alianza con:



9° ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

S: Sótanos: un espacio arquitectónico también muy típico en estas casas, que ha desaparecido en virtud de las funcionalidades de nuestras nuevas construcciones

T: Teatros: los teatros del barrio

U. Un día en la vida de Prado: un video para registrar el paso de la luz del amanecer hasta el anochecer

V: VOX POPULI: les preguntamos a varias personas qué opinaban del barrio Prado

W. Casa Walsingham: un proyecto solidario para atender niños en situación de vulnerabilidad que recibe el apoyo de una entidad inglesa, de ahí su nombre.

X: Mapaná X. en el barrio opera el serpentario de la Universidad de Antioquia, y allí se producen los antídotos contra las picaduras de diversas serpientes, para su distribución en todo el país.

Y: YO: Una declaración de amor de varios habitantes del barrio, contando por qué lo quieren

Z: ZAPATERO: Uno de los zapateros más reconocidos del barrio y fuera de este, dado que produce unos zapatos verdaderamente curiosos, nos cuenta todo sobre su oficio y sobre su relación con el barrio Prado Centro.



En alianza con:



9.º ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DEL LIBRO AL BARRIO

Así, las cosas, creemos que esta estrategia divulgativa puede marcar un camino a seguir en sus bibliotecas, y estamos dispuestos a asesorarlos dentro de nuestras posibilidades.

Contactos: comunicaciones.patrimonio@bibliotecamedellin.gov.co

Ana María Gil

Juan Guillermo Romero

Integrantes Laboratorio Creativo de Memorias y Patrimonio.



En alianza con:

