





EL TRANSHUMANISMO Y LA TRASCENDENCIA COMO FUSIONES Textuales y Corporales

KAREN REYES

Narra realidades de personas que no han tenido una voz en la historia.

Campo discursivo.
La ciencia se transforma con el tiempo.

New weird:
*Evolución hacia el cuento materialista del terror.

Colombia epicentro de ficción no mimética.

Un concepto amplio que ha evolucionado en el tiempo.

*Cuestiona la vida: ¿qué la hace desarmar?
*Frente a lo desconocido perdemos la razón.
*Hibridación.
*No tiene género literario específico.
*Perturba en lo real.

¿Dónde estamos hoy con la ciencia ficción?

Rodrigo Bastidas Pérez.
-Autor ciencia ficción-

Hija del new weird sin saberlo.
Tip: realizar una cartografía de influencias (intereses propios).



Para descubrir las influencias que adaptamos y entener nuestros intereses.

Ciencia ficción analizada por argumentos como naves espaciales, alienígenas, contextos futuristas.



Búsqueda en la historia y corrientes de conceptos basados en los intereses como medio de investigación para la inspiración.

Se cuestiona la ficción científica y se generan nuevas preguntas.

Adoptar la escritura para narrar los intereses propios.

Una visión marxista: la ciencia como un campo discursivo.

Para escribir se necesita una base teórica que se adquiere al leer diferentes autores e historias.

La ficción se transforma y va más allá.

Habla de muchas disciplinas y herramientas de conocimiento:

*Argumental.

*Estructural.

*Marxista.

Equilibrar la investigación vs fluir.

Devolver la libertad a las palabras.

Inspiración por medio de:

- *La música.
- *Garabatos y dibujos.
- *Notas.
- *Escribir frente a la página y dejar fluir.

Conocer las reglas para luego romperlas.

Desafiar las reglas para encontrar el estilo propio.

¿Cómo mantener una voz narrativa al escribir?

EL TRANSHUMANISMO Y LA TRASCENDENCIA COMO FUSIONES Textuales y Corporales

KAREN REYES



Construcción entre teoría e investigación.

Balance entre el conocimiento y el fluir.

Futura de la escritura desde la actualidad.

Nueva corriente literaria: Solarpunk.

Ser un puente para dar a conocer la ciencia ficción en Colombia.

Ir más allá con tecnología sostenible.

Todo viene desde la manifestación de la mente.

Dominancia:
*Discurso maestro.
*Nuevo mundo.
*Propias ideas sobre géneros literarios.
*Idea de un mundo extrapolado, basado en la ciencia.

¿Distopía o utopía?

Todos somos escritores.

Literatura japonesa:
Se enfoca en la claridad de la vida.

¿Cómo podemos imaginar nuevas cosas?

Descubrir al otro -entender qué el otro soy yo también-

Literatura:
*Catalizador.
*Narración desde lo creativo y lo imaginativo.
*Liberarnos del dolor y darle sentido a los contextos.
*¿Cómo sanar desde el contexto violento?: narrar desde lo imaginativo.

La escritura es una búsqueda.

No caer en el proceso de investigación: no tiene que ser duro, debe ser divertido y "ser disfrutado".

Algunos referentes:

- *Antimateria.
- *Luis Carlos Barragán: El gusano.
- *Ramiro Sanchiz.
- *Encuentros secretos: Kôbô Abe.

"La escritura es la vida humana ocurriendo".

Buscar el camino propio.

Todo tiene derecho a existir.
-Creaciones que existen-

Narrar desde el cuerpo.

