



Ambos caminos son válidos.

La vida te lleva por las historias. Puedes planear las historias.

*Su ruta. *Todo planeado.

El papel es su mapa.

Explora el papel.

Escritor de brújula.

Una mujer buscando historias y sentidos.

Literatura de viaje.

Escritura como otra actividad en el día a día.

Vivencias diarias para enriquecer la historia.

La propia vida.

¿El escritor sobre qué escribe?

¿Cuál es el trabajo ideal del escritor?

Lo importante de la escritura va más allá del género

No siempre es posible, hay una división de labores dentro de la profesión.

Historias con conexión personal: *La propia historia.

+ Sentirse acompañado en el proceso de escritura.



Empezar con la selección de lo que se quiere escribir.

Al crear una historia ¿qué se tiene en cuenta?



Motivación constante.

Búsqueda propia.

Academia como guía.

Se empieza por la necesidad y el sumergirse en las historias.

Para escribir se necesita más que estudiar.



Una mujer me busca entre



Las hojas

Lorena Salazar M.

Una mujer me busca entre las hojas

Referentes:

- *Marosa di Giorgio
- *Julio Ramón Ribeyro
- *La mano que cura - Lina María Parra

Disciplina: escribir y escribir...

Momentos que mueven el pensamiento.

Ponerse en situación de escritura.

¿El escritor nace o se hace?

Extrañar la niñez y entenderla.

Ver las cosas que los adultos no ven.

Esta herida llena de peces.

Interés de la autora por entender la niñez.

Imaginación y conexión con entornos y vivencias.

Nunca la historia es completamente de uno.

Historias que pueden cambiar según la evolución de los personajes.

Mostrar la historia de otras personas y culturas para llegar a la creación de historias.

La propia vida cotidiana para crear relatos.

- *Contextos culturales.
- *Sociales.
- *La vida como regla para construir historias.

Ideas de la AUTORA VS Ideas del personaje

No necesariamente son las mismas.

Personajes con identidad propia.

Dejan soledad al autor al terminar la obra.

Compañía para el autor.

Descubrir nuevas autoras.

Esfuerzo de mujeres como motivación.

Mujer en la literatura.

Sentir miedo a la escritura por crecer leyendo hombres.

Lorena Salazar M.

El porqué de los viajes "Elogio a los viajes"

Juliana González



El humano entendió que moviéndose, comprendería mejor el mundo.

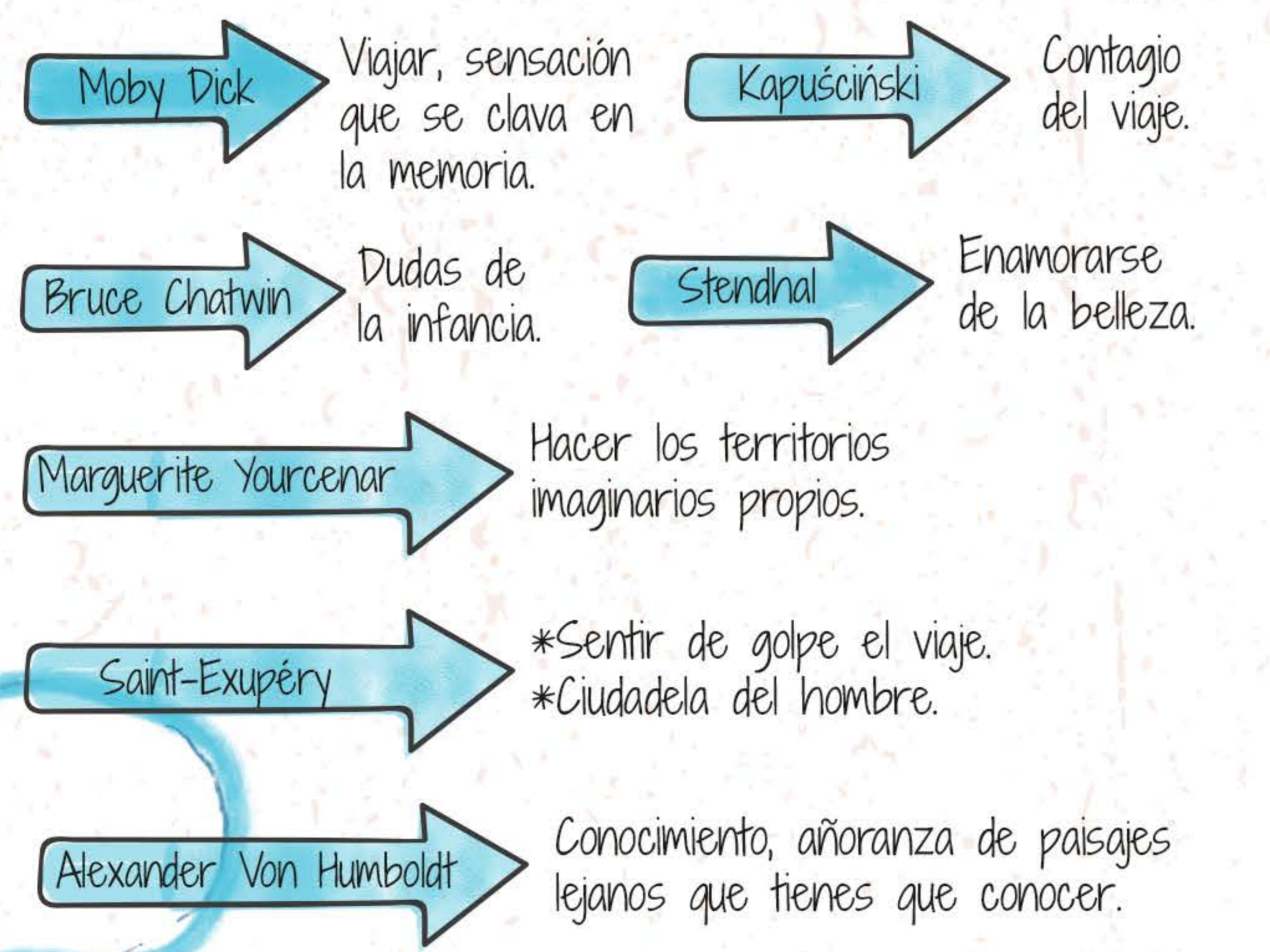


El propósito del viaje es:
Renacer - Descubrir - Conocer.



CADA CIVILIZACIÓN OTORGA IMPORTANCIA AL VIAJE

¿QUÉ DESCUBRIERON LOS GRANDES VIAJEROS DE LA HISTORIA?



HERODOTO: Viajo para que el tiempo no borre las historias de los hombres. Comprobar qué es verdad y qué es mentira.

Viajes a los libros de historia.



El porqué de los viajes "Elogio a los viajes"

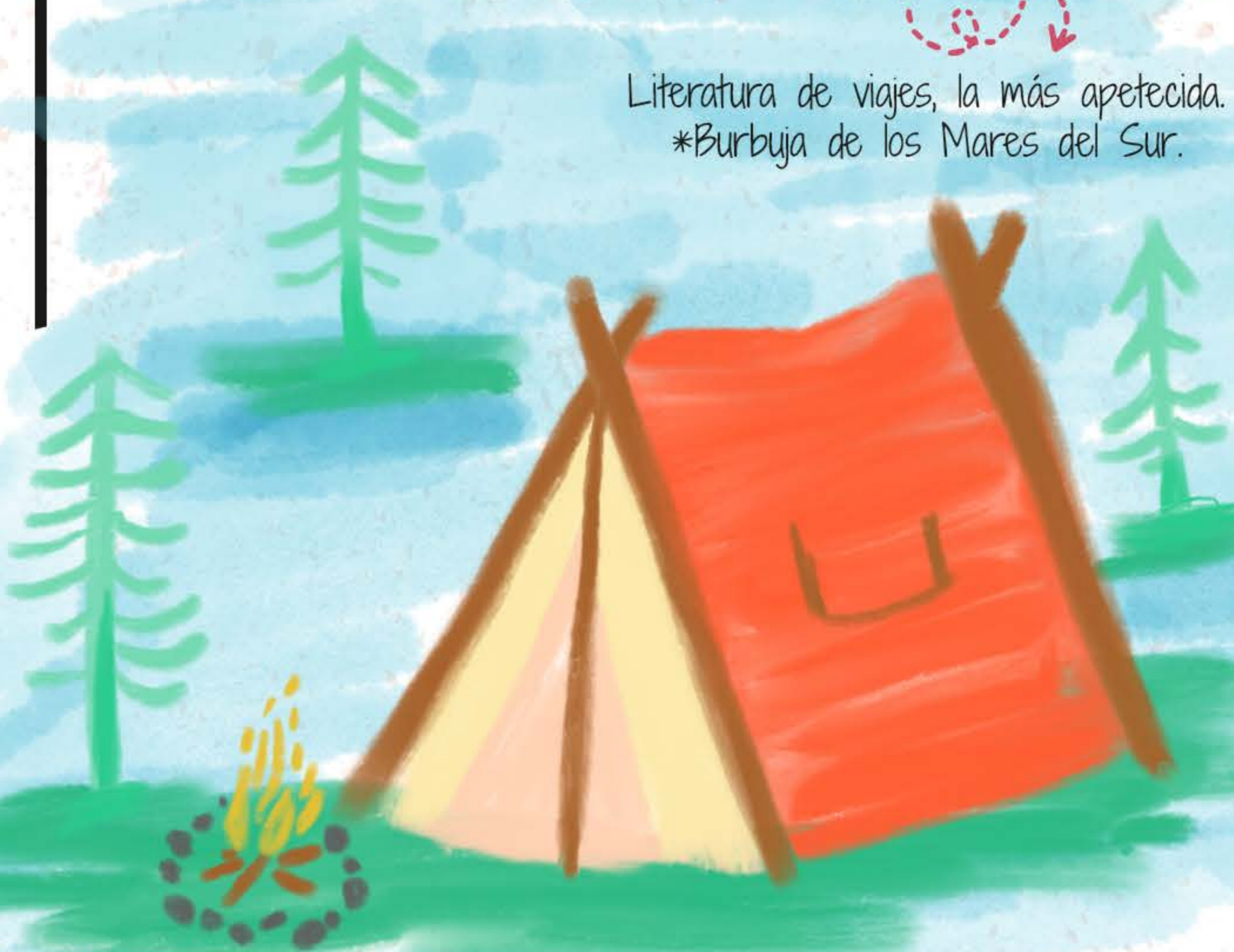
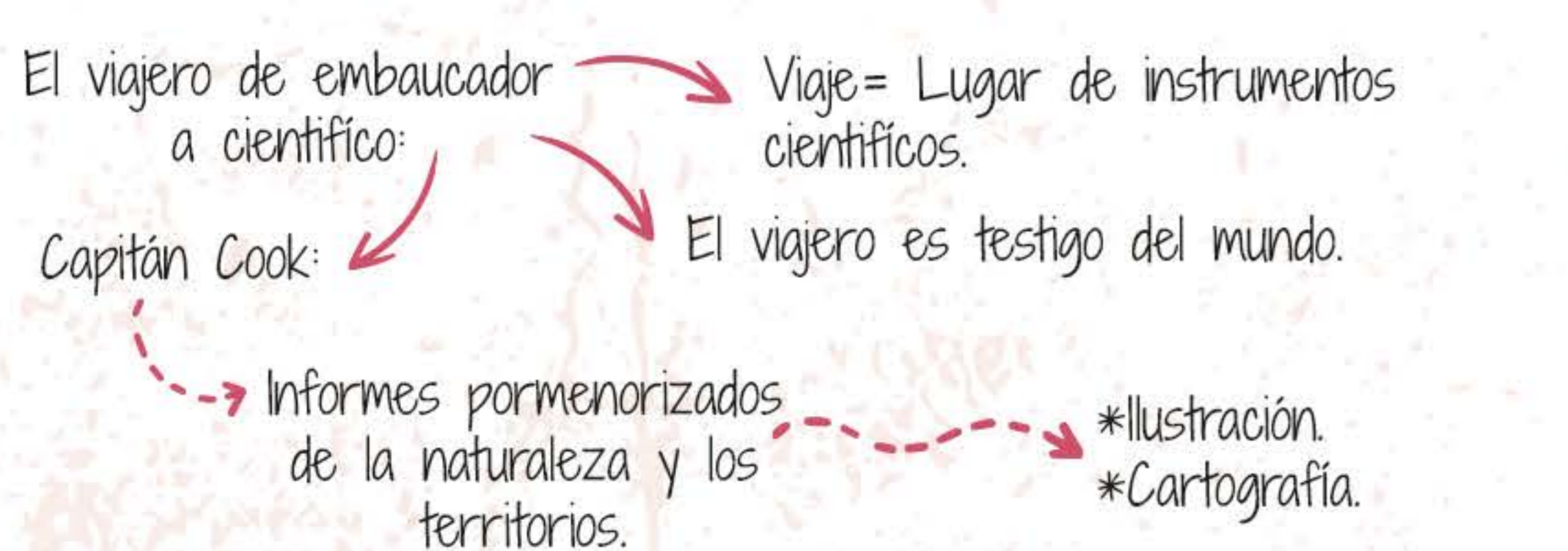
Juliana González



Viajar = Prestigio. Es culto el que vio la cultura de otros.

Viajar te deja sin palabras *San Agustín*

El mundo es un sinfín de encantos.



KANT: Crítica a la razón pura. → No se puede responder todo con la razón.

Nos habla de "lo sublime": sobrepasar la capacidad humana de comprensión y aprendizaje -el legado del viaje-.

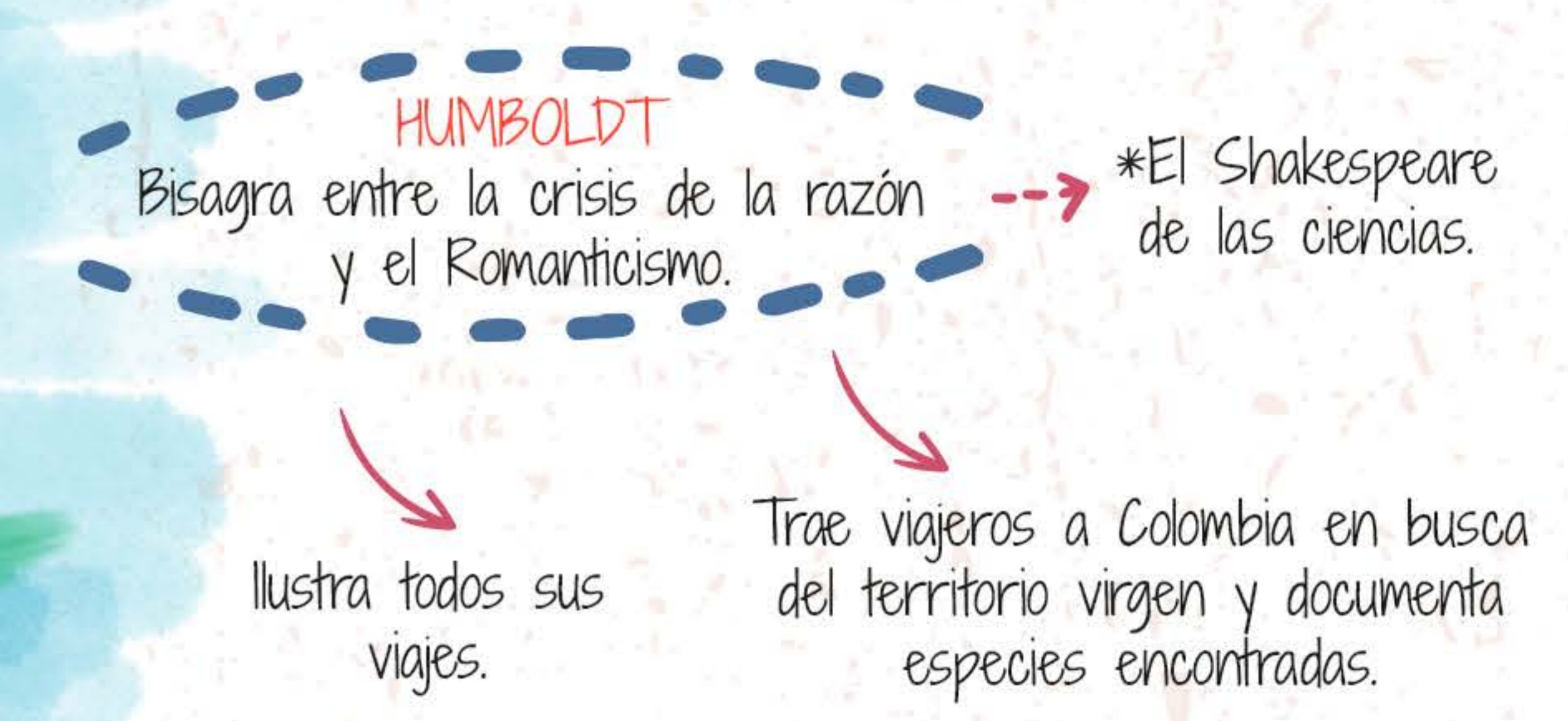
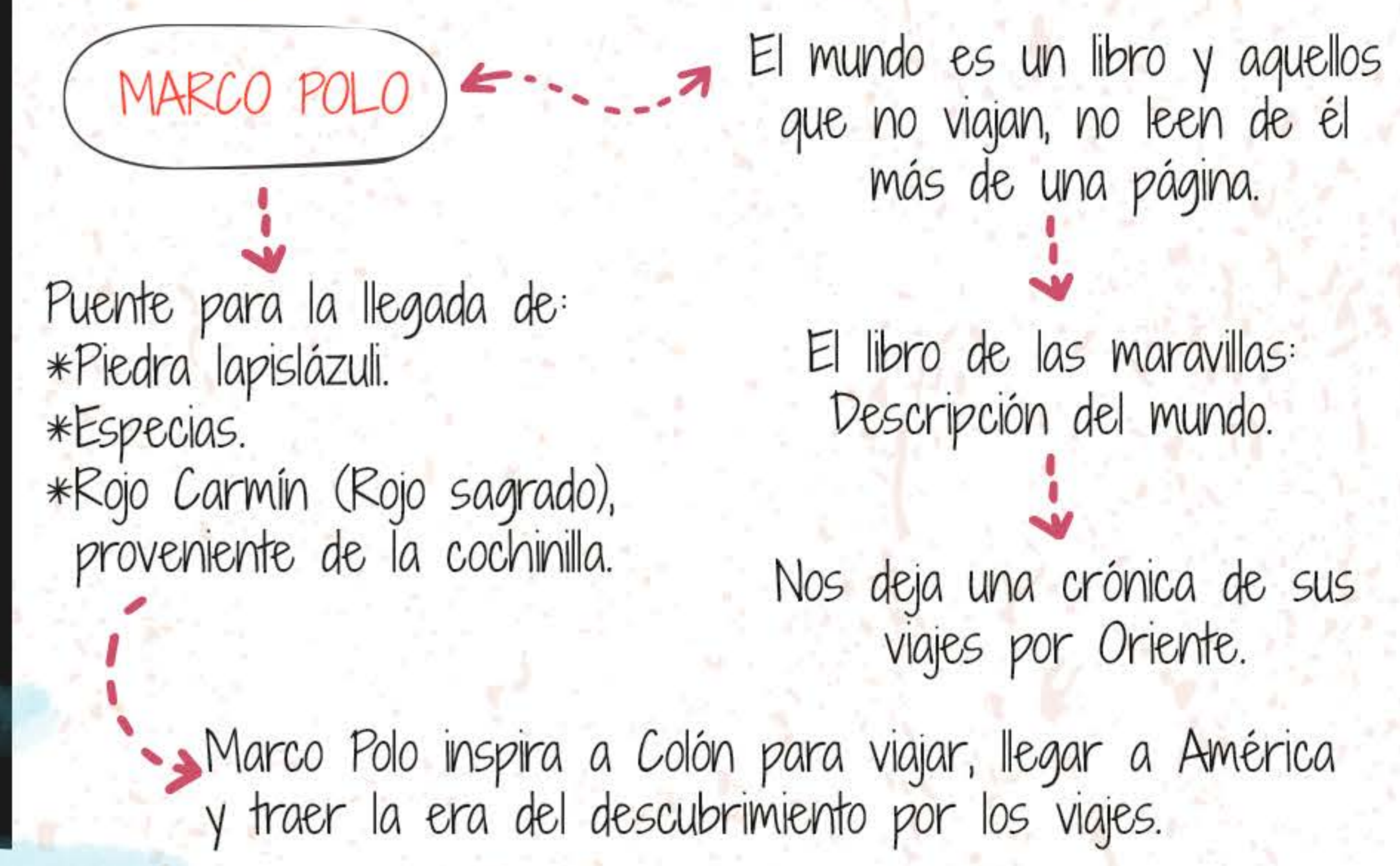
¿POR QUÉ VIAJAMOS?

El viaje como una metáfora de la vida. Una mirada al pasado.

- * Descubrimiento personal.
- El viajero romántico.
- Exploración de sí mismo.
- Mirada al pasado.
- Naturaleza como refugio.

* Viaje por placer.

* Descubrir la belleza, emoción y melancolía.



DARWIN: inspirado como Humboldt. → Todo viajero es un lector. Todo lector es un viajero.



EL VIAJE NOS CONVIERTE EN CIUDADANOS DEL MUNDO. UN NUEVO HABITANTE DEL PLANETA.

De trasteo por el universo

Javier Naranjo

Niños en búsqueda del universo.

Percepción del mundo según lo que se ve.

Percepción del mundo según lo que se ve.

Definiciones desde las palabras de los niños.

Recoger historias y conversaciones con los niños, como ven su mundo y contexto.

Descubrir que los niños tienen respuestas sin temor y sin condiciones sociales.

Se inicia el camino en "el trasteo por el universo" con la pregunta ¿qué es un niño para los niños?

Exploración personal y la vida.

Inicia con la invitación a realizar "creación literaria" poder ser ÉL O ELLA.

¿Cómo llega la literatura a Javier Naranjo?

Casa de Las estrellas en alianza con el laboratorio del Espíritu.

Detenerse en las voces de los niños.

Preguntas claves de trasteo por el universo para los niños.

Incluso en la voz del niño propio.

¿Cuál es el primer recuerdo sobre la paz que tienes?

¿Cuál es el primer recuerdo sobre la guerra que tienes?

Historias de vida que permitieron ser hasta donde se quisiera SER.

*9 a 12 años y algunos adolescentes.

*Recorrido por 22 ciudades del país.

Respeto.

Elección de compartir las experiencias.

Un proyecto donde se ponen las palabras de los niños sin influencia de los adultos.

*Sin tintes políticos.

Tener el valor de compartir experiencias.

Conservar la intimidad.

Por necesidad.

